

Literaturliste Roland Halfen (Auswahl)

1. Bücher:

Chartres – Schöpfungsbau und Ideenwelt im Herzen Europas.

Bd. 1 Das Westportal, Stuttgart 2001

Bd. 2 Die Querhausportale, Stuttgart 2003

Bd. 3 Architektur und Glasmalerei, Stuttgart 2007

Bd. 4 Die Kathedralschule und ihr Umkreis, Stuttgart 2011

2. Herausgeberschaften:

Großes Werklexikon der Philosophie, 2 Bde. Stuttgart (Kröner), 1999.

Imagination – Das Erleben des schaffenden Geistes (mit A. Neider), Stuttgart 2002

Rudolf Steiner – Das graphische Werk. 2 Bde. (mit W. Kugler), Dornach 2005

Rudolf Steiner – Das malerische Werk (mit W. Kugler), Dornach 2007

Rudolf Steiner – Die Welt der Kunst. Ausgewählte Texte, Dornach 2009.

Rudolf Steiner – Das plastische Werk (mit W. Kugler), Dornach 2011

3. Beiträge in Sammelbänden

•Zentrum – Weg – Unendlichkeit. Zur Entfaltung des Selbstbewusstseins in der Kunst der Frührenaissance, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften I*, 2002.

•Landschaftsmalerei und Bewusstseinsentwicklung, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften II*, 2004.

•Erscheinen im Verschwinden: Bewusstseinsgeschichtliche Aspekte der Barockarchitektur, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften III*, 2010

•«Was sie gemacht hat, habe ich gemacht»: Rudolf Steiner und die bildenden Künste – eine konstellationsgenetische Studie, in: R. Uhlenhoff (Hg.), *Anthroposophie in Geschichte und Gegenwart*, Berlin 2011, S. 387-421.

•Rudolf Steiners Ästhetik und die bildende Kunst: Grundlagen und Perspektiven, in: P. Heusser / J. Weinzirl (Hg.), *Rudolf Steiner. Seine Bedeutung für Wissenschaft und Leben heute*, Stuttgart 2013, S. 246-266.

4. Aufsätze in Zeitschriften

•Spirituelle Horizonte der Kathedrankunst. Zur Begegnung von Grals- und Artusströmung, in: *Anthroposophie. Mitteilungen aus der anthroposophischen Arbeit in Deutschland*, Johanni 2002 / Weihnachten 2003

- Mut und Melancholie der Maschine. Rebecca Horn in Düsseldorf, in: *Die Drei* 12/2004.
- Aktives Sehen und moralische Phantasie. Entdeckungen in der Graphik Rudolf Steiners, in: *Die Drei* 12/2005.
- Rätsel im plastischen Prozeß. Zu Joseph Beuys' „Capri-Batterie“, in: *Die Drei* 5/2007.
- Kunst ist ein ganz besonderer Schein. Rudolf Steiner und Thomas von Aquin, in: *Das Goetheanum* 30.11.2007.
- Paradoxien ästhetischer Erfahrung: Autoreferat des Vortrags vom 1.10.2008 während der Tagung «anderzeit»,. In: Projektzeitung – projekt.zeitung 11.2009.
- Gerbert von Aurillac und die Schule von Chartres, in: *Anthroposophie. Mitteilungen aus der anthroposophischen Arbeit in Deutschland*, Johanni 2009.
- Das Mysterium denken. Fulbert von Chartres und der Uta-Codex, in: *Anthroposophie. Mitteilungen aus der anthroposophischen Arbeit in Deutschland*, Weihnachten 2009.
- Rudolf Steiners Ästhetik und die Gegenwartskunst. Was zeichnet ein «goetheanistisches Kunstverständnis» aus ? (3 Teile), in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Johanni 2010 bis Epiphania 2011.
- Anthroposophie und Fotografie, in: *Das Goetheanum*, 19.11.2011
- Produktive Rezeption. Goethes Beitrag zur Architektur des Dornacher Hügels, in *archithese* 3, 2012, S. 82-89.
- Empirie und Stringenz: Rudolf Steiners Beitrag zum Wissenschaftsverständnis der Neuzeit, in: *Anthroposophie. Mitteilungen aus der anthroposophischen Arbeit in Deutschland*, Nr. 260 (3/2012).
- Zur Geschichte des Johannesbau-Projekts bis 1913 (3 Teile), in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Michaeli 2013 – Ostern 2014
- Dokumente, Erinnerungen, Ansprachen zur Grundsteinlegung des ersten Goetheanum, in: *Archiv-Magazin. Beiträge zur Rudolf Steiner Gesamtausgabe* Dezember 2013, S. 11-159.
- Schwebendes Bewusstseinsrätsel. Antony Gormley's «Transport» in der Kathedrale von Canterbury, in: *Die Drei*, 11/2014.
- Zu Anlage und Sinn der Westtreppen des zweiten Goetheanum, in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Michaeli 2014, S. 1-10.