

## LITERATURLISTE ROLAND HALFEN

### 1. Bücher

- *Chartres – Schöpfungsbau und Ideenwelt im Herzen Europas*. 4 Bde., Stuttgart 2001 ff.  
Bd. 1: *Das Königsportal*, Stuttgart 2001.  
Bd. 2: *Die Querhausportale*, Stuttgart 2003.  
Bd. 3: *Architektur und Glasmalerei*, Stuttgart 2006.  
Bd. 4: *Die Kathedralschule und ihr Umkreis*, Stuttgart 2011.
- *Kunst und Erkenntnis*. Rudolf Steiners «Ästhetik der Zukunft», Basel 2019.

### 3. Herausgeberschaften

- *Imagination – Das Erleben des schaffenden Geistes* (mit A. Neider), Stuttgart 2002.
- Rudolf Steiner: *Das graphische Werk*. 2 Bde. (mit W. Kugler), Dornach 2005.
- Rudolf Steiner: *Das malerische Werk* (mit W. Kugler), Dornach 2007.
- Rudolf Steiner: *Die Welt der Kunst. Ausgewählte Texte mit Einleitung und Kommentaren*; Dornach 2009.
- Rudolf Steiner: *Das plastische Werk* (mit W. Kugler), Dornach 2011.
- Rudolf Steiner: *Architektur, Plastik und Malerei des ersten Goetheanum* (GA 288), Basel 2016.
- Rudolf Steiner: *Der Baugedanke des Goetheanum* (GA 289), Basel 2017.
- Rudolf Steiner: *Zur Geschichte des Johannesbauvereins und des Goetheanum-Vereins* (GA 252), Basel 2019.
- Rudolf Steiner: *Das architektonische Werk, Band 1: Die Goetheanumbauten und ihre Vorläufer* (GA K 1–10, 57), Basel 2022.
- Rudolf Steiner: *Das architektonische Werk, Band 2: Nutz- und Wohnbauten in Dornach und anderen Orten* (GA K 27–43), Basel (in Druckvorbereitung, Stand 6.11.2023).

### 4. Redaktionell verantwortliche Mitarbeit und Mitautorschaft

- *Großes Werklexikon der Philosophie*, 2 Bde., Stuttgart 1999.

### 5. Katalogbeiträge

- Zwischen Gewordenheit und Entstehen. Zur Zeitgestalt der Werke Matthias Lutzeyers, in: *Matthias Lutzeyer, Ausstellungskatalog Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart*, Februar 1999.

### 6. Lexikonartikel

- Alanus ab Insulis, *Anticlaudian*, in: F. Volpi (Hg.): *Großes Werklexikon der Philosophie*, Bd. 1, Stuttgart 1999, S. 18 f.
- Immanuel Herrmann Fichte, in: F. Volpi (Hg.): *Großes Werklexikon der Philosophie*, Bd. 1, Stuttgart 1999, S. 479–483.

## 7. Beiträge in Monografien, Sammelbänden, Jahrbüchern

- Disposition und Stringenz. Zum Schöpfungszyklus an der Nordvorhalle der Kathedrale von Chartres, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstgeschichte* Nr. 27, 2000.
- Zentrum – Weg – Unendlichkeit. Zur Entfaltung des Selbstbewußtseins in der Kunst der Frührenaissance, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften*, 2002.
- Landschaftsmalerei und Bewusstseinsentwicklung, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften* 2004.
- Das Sichtbare und das Unsichtbare – Kunst als Lebenselement einer spirituellen Bewegung, in: K. Lierl / F. Roder (Hg.): *Anthroposophie wird Kunst*, Dürna 2008, S. 356–382.
- Erscheinen im Verschwinden: Bewußtseinsgeschichtliche Aspekte der Barockarchitektur, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften*, 2010.
- «Was sie gemacht hat, habe ich gemacht»: Rudolf Steiner und die bildenden Künste – eine konstellationsgenetische Studie, in: R. Uhlenhoff (Hg.): *Anthroposophie in Geschichte und Gegenwart*, Berlin 2011, S. 387–421.
- Rudolf Steiners Ästhetik und die bildende Kunst: Grundlagen und Perspektiven, in: P. Heusser (Hg.): *150 Jahre Rudolf Steiner. Seine Bedeutung für Wissenschaft und Leben heute*, Stuttgart 2013, S. 246–266.
- Erziehungskunst – Annäherung an einen Fundamentalbegriff, in: T. Zdrzil (Hg.): *Anthroposophie und Pädagogik*, Stuttgart 2017, S. 111–142.
- Künstlerisches Sehen. Kunstbetrachtung in der Waldorflehrerbildung, in: H. Kern / T. Zdrzil / W. M. Götte (Hg.): *Lehrerbildung für Waldorfschulen*, Weinheim / Basel 2018, S. 293–315.
- Visuelle Polysemie: Zur spirituellen Deutung des Bildes im Mittelalter, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, Bd. 45, 2018, Weimar 2019, S. 61–80.
- Genese, Geschichte, Gebärde. Die plastische Gruppe im Kontext der Zeit, in: M. Faldey / D. Hornemann-van Laer (Hg.): *Im Spannungsfeld von Weltenmächten. Der Menschheitsrepräsentant in Rudolf Steiners Skulptur, Malerei und Glasradierung*, Dornach 2020, S. 391–405.
- Illusion und Inspiration. Anthropomorphe und kryptoreligiöse Motive des Transhumanismus, in: P. Kovce / B. Priddat (Hg.): *Selbstverwandlung – Das Ende des Menschen und seine Zukunft. Anthropologische Perspektiven von Digitalisierung und Individualisierung*, Weimar bei Marburg, 2021 (<sup>2</sup>2023), S. 167–177.
- Menschheitsgeschichte und Geisteswissenschaft: Notizen Rudolf Steiners zur Geologie und Paläontologie (1900–1908): Anthroposophische Geologie und Paläontologie, in: Tycho de Brahe-Jahrbuch 2021.

## 8. Aufsätze in Zeitschriften

- Von der Abstraktheit des Gegenständlichen: Franz Marc, in: *Die Drei* 2, 1988.
- Aussen wie innen: Ernst Barlachs russische Reise als künstlerischer Wendepunkt, in: *Die Drei* Oktober 1988.
- Ästhetisches Denken der Gegenwart. Zum Gedenken an Max Imdahl, in: *Die Drei*, Beiheft Juni 1989.
- Verdichtete Natur – Metaphern des Lebens: Richard Long, in: *Die Drei*, Juni 1998. • Das Bild als Werk der Berührung: Emil Schumacher, in: *Die Drei*, Juli-August 1998.
- Vom Gegenstand verschlungen (zum Tod von Carlos Castañeda), in: *Die Drei*, Oktober 1998.
- Schauräume der Selbsterkenntnis: Bill Viola, in: *Die Drei*, März 1999.
- Die stille Macht des Zerbrechlichen: Andy Goldsworthy, in: *Die Drei*, Juli-August 1999.
- Wirklichkeit und Welterlösung, in: *Die Drei*, September 1999.
- In Bildern denken: Tony Cragg, in: *Die Drei*, Februar 2000.

- Erfurt und (noch) kein Ende, in: *Was in der Anthroposophischen Gesellschaft vorgeht. Nachrichten für die Mitglieder*, 2002.
- Sich einem Amokläufer nicht in den Weg stellen, in: *Was in der Anthroposophischen Gesellschaft vorgeht. Nachrichten für die Mitglieder*, 2002.
- Die Würde der Verlierer und die Weisheit der Kopie: Duane Hanson, in: *Die Drei*, April 2002.
- Zwischen-Räume. Zur Mysteriendramen-Ausstellung „Zwischen gestern und morgen“ im Rudolf Steiner Archiv in Dornach, in: *Das Goetheanum* 29/2003, S. 18.
- Spirituelle Horizonte der Kathedralekunst. Zur Begegnung von Grals- und Artusströmung, in: *Anthroposophie*, Johanni 2002 / Weihnachten 2003.
- Mut und Melancholie der Maschine. Rebecca Horn in Düsseldorf, in: *Die Drei*, Dezember 2004.
  - Aktives Sehen und moralische Phantasie. Entdeckungen in der Graphik Rudolf Steiners, in: *Die Drei*, Dezember 2005.
- Entwicklungslinien in der Graphik Rudolf Steiners, in: *Stil*, 4/2005–06.
- Rätsel im plastischen Prozeß. Zu Joseph Beuys' „Capri-Batterie“, in: *Die Drei*, Mai 2007.
- Die deutschen Idealisten auf dem Münchner Kongress 1907, in: *Das Goetheanum*, 25.5.2007
- Kunst ist ein ganz besonderer Schein. Rudolf Steiner und Thomas von Aquin, in: *Das Goetheanum*, 30.11.2007.
- Chartres: Aspekte der Geburt. Ein Streifzug durch die Marienbildwelt von Chartres, in: *Die Christengemeinschaft*, 12/2007
- Rudolf Steiners Holzskulptur: Spirituelle Aspekte der Anschauung, in: *Das Goetheanum*, 1.2.2008.
- Between planets – Olaf Auer im Rudolf Steiner Archiv Dornach, in: *Vernissage*, 7/2008, S. 44–47.
- Schwebende Ideen – zu zwei Engel-Studien im Werk Edith Maryons, in: *Das Goetheanum*, 2008.
- Tiefenschimmer jetzt – Olaf Auer im Rudolf Steiner Archiv Dornach, in: *Die Drei*, 12/2008.
- Michael-Skulptur: Erkundung des Möglichen, in: *Das Goetheanum*, 5.12.2008
- Die Kathedrale von Chartres im Kontext der Kultur- und Mysteriengeschichte, in: *Anthroposophie*, Weihnachten 2008.
- Operierte Blindgeborene vor und nach der Operation. Der schwere Weg ins Sehen, in: *Das Goetheanum*, 1/2009.
- Die plastische Gruppe in Raum, Zeit und Bewußtsein: Götterbild und Christusstatue, in: *Das Goetheanum*, 13.2.2009.
- Paradoxien ästhetischer Erfahrung: Autoreferat des Vortrags vom 1.10.2008 während der Tagung «anderzeit», in: *Projektzeitung – projekt.zeitung*, 11.2009.
- Vom Erkennen zum Erkunden, in: *Rudolf Steiner Archiv Magazin* 2009, S. 6–9.
- Gerbert von Aurillac und die Schule von Chartres, in: *Anthroposophie*, Johanni 2009.
- Das Mysterium denken. Fulbert von Chartres und der Uta-Codex, in: *Anthroposophie*, Weihnachten 2009.
- Was Wolfsburg zeigt. Rudolf Steiners Präsenz, in: *Das Goetheanum*, 4.6.2010.
- Rudolf Steiners Ästhetik und die Gegenwartskunst. Was zeichnet ein «goetheanistisches Kunstverständnis» aus? (Teil 1), in: *Stil*, 3/10, Johanni 2010, S. 3–10.
- Rudolf Steiners Ästhetik und die Gegenwartskunst. Was zeichnet ein «goetheanistisches Kunstverständnis» aus? (Teil 2), in: *Stil*, 4/10, Michaeli 2010, S.
- Rudolf Steiners Ästhetik und die Gegenwartskunst. Was zeichnet ein «goetheanistisches Kunstverständnis» aus? (Teil 3), in: *Stil*, 1/11, Epiphaniastag 2011.

- Anthroposophie und Fotografie, in: *Das Goetheanum*, 19.11.2011.
- Notizen von Marie von Sivers zum Vortrag Rudolf Steiners in Stockholm am 12. Januar 1910 über das Wiedererscheinen des Christus im Ätherischen, in: *Archivmagazin. Beiträge zu Rudolf Steiner Gesamtausgabe*, Nr. 1 / 2012, S. 100–107.
- Entwürfe Alexander Strakoschs für einen Theaterbau aus dem Jahre 1910, in: *Archivmagazin. Beiträge zur Rudolf Steiner Gesamtausgabe*, Nr. 1 / 2012, S. 108–113.
- Empirie und Stringenz: Rudolf Steiners Beitrag zum Wissenschaftsverständnis der Neuzeit, in: *Anthroposophie*, Nr. 260 (3/2012).
- Produktive Rezeption. Goethes Beitrag zur Architektur des Dornacher Hügels, in: *archithese*, 3, 2012, S. 82–89.
- Ästhetik im Widerspruch (Rezension von E. Tharaldsen, *Die Verwandlung des Alltags – Rudolf Steiners Ästhetik*, Stuttgart 2012), in: *Das Goetheanum*, Nr. 51/52, 2012.
- Der Duft der Bilder. Degas' Spätwerk in der Fondation Beyeler, in: *Die Drei*, 1/2013, S. 68–70.
- Für moderne Pilger (Rezension von E. Meffert, *Klöster der Zisterzienser – Ein Reisebegleiter*, Stuttgart 2012) in: *Die Drei*, April 2013, S. 90.
- Über die Vertikale. Topologische Motive in Rudolf Steiners Ästhetik, in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Sonderheft März 2013.
- Die unbekanntete Grundsteinlegung. Zur Geschichte des Johannesbau-Projekts bis 1913 (Teil 1), in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, 3/2013, S. 2–19
- Dokumente, Erinnerungen, Ansprachen zur Grundsteinlegung des ersten Goetheanum, in: *Archivmagazin. Beiträge zur Rudolf Steiner Gesamtausgabe*, Nr. 2, Dezember 2013, S. 11–159.
- Einsicht ohne Worte (Rezension von Jörg Kurt Grütter, *Architektur und Wahrnehmung*), in: *Die Drei*, Dezember 2013.
- Der verschwundene Turm (Zur Geschichte des Johannesbau-Projekts, Teil 2), in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Epiphantias 2014, S. 4–12.
- Künstler Wind (Rezension von Susumu Shingu, *Breathing Earth*), in: *Die Drei*, Januar 2014.
- Die Sonnenmaus (Fundstück II), in: *Die Drei*, Februar 2014.
- Ursprüngliche Schönheit (Rezension von Sebastiao Salgado, *Genesis*), in: *Die Drei*, Februar 2014.
- Das Therapeutikum des Johannesbaus (Zur Geschichte des Johannesbau-Projekts, Teil 3), in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Ostern 2014.
- Die Zeusorakel in Dodona und Olympia (Altgriechische Orakelstätten I), in: *neaFoni* 6 (Juni 2014), S. 38–41.
- Visueller Brückenbau (Rezension von Johannes Groht, *Menhire in Deutschland*, Halle 2013), in: *Die Drei*, September 2014, S. 83 f.
- Zu Anlage und Sinn der Westtreppen im zweiten Goetheanum, in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Michaeli 2014, S. 2–10.
- Architekturgespräche mit Joseph Beuys (Rezension von Wolfgang Zumdick, *Beuys und die Architektur*, Stuttgart 2014), in: *Die Drei*, Oktober 2014, S. 78 f.
- Schwebendes Bewusstseinsrätsel (*Transport* von Antony Gormley in der Kathedrale von Canterbury), in: *Die Drei*, November 2014, S. 54–57.
- Das Apollonorakel von Delphi (Altgriechische Orakelstätten II, in: *NeaFoni* 7, Dezember 2014, S. 28–35.
- Die plastische Gruppe des Menschheitsrepräsentanten und die Skulptur der Kathedrale von Chartres, in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Epiphantias 2015, S. 2–12.
- Skioptikon: Rudolf Steiner und die Lichtbildprojektion (Fundstück XIV), in: *Die Drei*, März 2015, S. 78 f.

- Meditation und Metamorphose. Ein Notizblatt Rudolf Steiners (Fundstück XVII), in: *Die Drei*, Juni 2015, S. 168–170.
- Apollonorakel in Griechenland (Altgriechische Orakelstätten III), in: *Neafoni* 9, Juni 2015, S. 43–48.
- Unerkannte Avantgarde: 100 Jahre Haus Duldeck, in: *Archivmagazin. Beiträge aus dem Rudolf Steiner Archiv*, Nr. 4 / 2015, S. 15–83.
- Der verdampfende Tropfen (Rezension von Martin Biller, *Templerburgen*), in: *Die Drei*, September 2015, S. 90–92.
- Dimensionen der Metamorphose beim Haus Duldeck: Zum 100. Jahrestag des Baubeginns, in: *Stil. Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft*, Heft 3 (Michaeli) 2015, S. 14–25.
- Das Trophoniosorakel in Livadia (Altgriechische Orakelstätten IV);, in: *NeaFoni*, Dezember 2015, S. 52–56.
- Schnee von gestern: Rudolf Steiner und die Reliquie (Fundstück XXI), in: *Die Drei*, Dezember 2015, S. 81–83.
- Existentielle Engelbegegnung (Rezension von Olaf Oltmann, *Das Baptisterium von Florenz*), in: *Die Drei*, Februar 2016, S. 88–90.
- Über Klippen und Abgründe. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft in der *Philosophie der Freiheit* (Teil 1), in: *Stil. Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft*, Ostern 2016, 38. Jg., Heft 1, S. 43–49.
- Das Amphiareon in Oropos und das Asklepiosheiligtum in Epidauros (Altgriechische Orakelstätten V);, in: *NeaFoni*, Juni 2016, S. 41–48.
- Über Klippen und Abgründe. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft in der *Philosophie der Freiheit* (Teil 2), in: *Stil. Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft*, Johanni 2016, S. 47–54.
- Geistige Schattenwürfe. Rudolf Steiner und Jacques de Jaegers Skizzen für einen Atelierbau auf dem Dornacher Hügel, in: *Stil. Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft*, Michaeli 2016, 38. Jg. Heft 3, S. 31–36.
- Sinneserfahrung als Quelle der Kunst, in: *Rundbrief der Sektion für bildende Künste am Goetheanum*, Herbst 2016, S. 25–39.
- Das künstlerische Werk Rudolf Steiners im Rahmen der Rudolf Steiner Gesamtausgabe, in: *Archivmagazin. Beiträge aus dem Rudolf Steiner Archiv*, 5, 2016, S. 162–171.
- Inspiration und Entgrenzung in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Autoreferat des Eröffnungsvortrages zur Tagung «Quellen der Kunst» am 31. Mai 2016. *Website der Sektion für Bildende Künste am Goetheanum*, Oktober 2016 (pdf, 13 S.)
- Das Nekromanteion am Acheronfluss und das Totenorakel am Kap Tainaron (Altgriechische Orakelstätten VI), in: *NeaFoni*, Dezember 2016, S. 50–55.
- Günther Wessel: Das schmutzige Geschäft mit der Antike (Rezension), in: *NeaFoni*, Dezember 2016, S. 62f.
- Kartenhaus am Tellerrand (Rezension zu Peter F. Tschudin, *Megalithische Welten. Eine Spurensuche*), in: *Die Drei*, Dezember 2016, S. 103–105.
- Edition und Projektion. Zu einer neuen Ausgabe von *Mein Lebensgang*, *website des Rudolf Steiner Archivs*, Januar 2017.
- Ein Problem der Methode (Rezension zu Ivan Gomez Avilez, *Der Baugedanke des Goetheanum*), in: *Die Drei*, April 2017, S. 85–87.
- Antike Nahtoderfahrungen, in: *Anthroposophie*, Ostern 2017, S. 1–15.
- Textkritik und kontextuelle Analyse: Wiederkehrende Methodenprobleme in der Steinerdeutung von Jakob Wilhelm Hauer bis Helmut Zander (zusammen mit Detlef Hardorp). *Website des Rudolf Steiner Archivs*, Juli 2017.
- Weshalb die Verherrlichung von künstlicher Intelligenz problematisch ist, in: *NZZ online*, 27. November 2017.

- Auf dem Weg zum «Stein der Sprachgewandtheit»: Eine Kulturreise Marie Steiners nach Irland im Jahre 1929, in: *Archivmagazin. Beiträge aus dem Rudolf Steiner Archiv*, Nr. 7, Dezember 2017, S. 54–87.
- Illusion und Inspiration. Anthropomorphe und kryptoreligiöse Motive des Transhumanismus, in: *Die Drei*, Dezember 2017, S. 5–10.
- Chartres und die Rosenkreuzer (Teil 1), in: *Anthroposophie*, Ostern 2018, S. 1–14.
- Chartres und die Rosenkreuzer (Teil 2), in: *Anthroposophie*, Johanni 2018, S. 1–16.
- Prozess und Peripetie. Kunstbetrachtung der Bewusstseinsseele (Rezension zu Michael Bockemühl, Kunst Sehen u.a.) in: *Die Drei*, September 2018, S. 48–51.
- Ein Notizblatt Rudolf Steiners mit architektonischen Skizzen aus dem Nachlass Ita Wegmans, in: *Stil*, Michaeli 2018, S. 28–39.
- Wo Aristoteles Alexander unterrichtete, in: *NeaFoni*, 16, Dezember 2018, S. 30 f.
- Aristoteles auf Lesbos: Wo die wissenschaftliche Zoologie entstand (Rezension Armand Marie Leroi, Die Lagune), in: *NeaFoni*, 16, Dezember 2018, S. 60 f. 2019.
- Britische Vorgeschichte: Das Rätsel der cup-and-ring-marks, in: *Stil*, Epiphantias 2019, S. 39–46.
- Rudolf Steiner, Jan Lauweriks, Fritz Kaldenbach: Zur Konstruktion von Architektur und ihrer Geschichte, in: *Stil*, Michaeli 2019, S. 20–35.
- Vom Ärgernis zum Kulturgut. Zur Rezeption des architektonischen Werkes von Rudolf Steiner (Teil 1), in: *Stil*, Weihnachten 2019, S. 19–33.
- Historische Bildersammlung. Das theosophische Fotoalbum Wilhelm Hübbe-Schleidens, in: *Die Drei*, Januar 2020, S. 74–76 f.
- Platonischer Atem (Rezension von Friedrich Heberlein: Macrobius Ambrosius Theodosius: Kommentar zum «Somnium Scipionis»), in: *Die Drei*, April 2020.
- Vom Ärgernis zum Kulturgut. Zur Rezeption des architektonischen Werkes von Rudolf Steiner (Teil 2), in: *Stil*, Johanni 2020, S. 88–97.
- Platonischer Atem (Rezension von Friedrich Haerberlein, Macrobius Ambrosius Theodosius, Kommentar zum «Somnium Scipionis»), in: *Die Drei*, April 2020, S. 94 f.
- Kultur des Denkens in Zeiten der Verschwörung, in: *Anthroposophie*, Michaeli 2020, S. 200–206.
- Menschheitsgeschichte und Geisteswissenschaft. Notizen Rudolf Steiners zur Geologie und Paläontologie (1900–1908), in: *Tycho de Brahe Jahrbuch für Goetheanismus*, Nr. 38.
- Vom Menschen zur Marke. Kultur- und bewusstseinsgeschichtliche Aspekte zur Trumpf-Ära, in: *Die Drei*, Januar / Februar 2021.
- Beuys und Steiner: Neue Beiträge zur Desinformation (Rezension von Hans Peter Riegel, *Verborgenes Reden*), in: *Die Drei* Mai/Juni 2021.
- Kulturphilosophie auf dem Prüfstand (Rezension von Jan Assmann, *Achsenzeit*), in: *Anthroposophie*, Weihnachten 2021.
- Vom Ärgernis zum Kulturgut. Zur Rezeption des Architektonischen Werkes von Rudolf Steiner (Teil 2), in: *Stil*, Weihnachten 2021.
- Kulturgeschichte und Ätherforschung, in: *Anthroposophie*, Michaeli 2022.
- Ein Philosoph blickt zurück. Zu Dieter Henrich: ›Ins Denken ziehen‹ (Rezension), in: *Die Drei*, September Oktober 2022.
- Carl Schmid-Curtius und der Johannesbau. Dokumente aus dem Nachlass, in: *Stil*, Weihnachten 2022.
- Geisteskampf am Seelenkern (Rezension von W. U. Klünker, *Albertus Magnus, De Unitate Intellectus*), in: *Anthroposophie*, Ostern 2023, S. 74–76.

- Naturwahrnehmung und Imagination. Neues zu Hilma af Klint (Rezension zu Band 7 des *Catalogue raisonné* von Hilma af Klint), in: *Die Drei*, Juli-August 2023, S. 97–99.
- Die Aufmerksamkeit auf bewusstseinsgeschichtliche Dimensionen lenken (Interview durch Mathias Maurer), in: *Schulkreis*, Herbst 2023, S. 38–41.
- Rezension: Florian Steger: Antike Medizin. Einführung und Quellensammlung (Band 6), in: *Der Merkurstab*, Heft 4, S. 76, 2023.