

LITERATURLISTE ROLAND HALFEN

1. Bücher

- *Chartres – Schöpfungsbau und Ideenwelt im Herzen Europas*. 4 Bde. Stuttgart 2001 ff.
Bd. 1: *Das Königsportal*, Stuttgart 2001.
Bd. 2: *Die Querhausportale*, Stuttgart 2003.
Bd. 3: *Architektur und Glasmalerei*, Stuttgart 2006.
Bd. 4: *Die Kathedralschule und ihr Umkreis*, Stuttgart 2011.

3. Herausgeberschaften

- *Imagination – Das Erleben des schaffenden Geistes* (mit A. Neider), Stuttgart 2002
- *Rudolf Steiner: Das graphische Werk*. 2 Bde. (mit W. Kugler), Dornach 2005.
- *Rudolf Steiner: Das malerische Werk* (mit W. Kugler), Dornach 2007.
- *Rudolf Steiner: Die Welt der Kunst. Ausgewählte Texte mit Einleitung und Kommentaren*;
Dornach 2009.
- *Rudolf Steiner: Das plastische Werk* (mit W. Kugler), Dornach 2011.
- *Rudolf Steiner: Architektur, Plastik und Malerei des ersten Goetheanum* (GA 288).
Basel 2016.
- *Rudolf Steiner, Der Baugedanke des Goetheanum* (GA 289), Basel 2017.

4. Redaktionell verantwortliche Mitarbeit und Mitautorschaft

- *Großes Werklexikon der Philosophie*, 2 Bde, Stuttgart 1999.

5. Kataloge und Katalogbeiträge

- *Zwischen Gewordenheit und Entstehen. Zur Zeitgestalt der Werke Matthias Lutzeyers*,
Ausstellungskatalog Matthias Lutzeyer, Staatliche Akademie der bildenden Künste
Stuttgart, Februar 1999.

6. Lexikonartikel

- Alanus ab Insulis, *Anticlaudian*, in: F. Volpi (Hg.), *Großes Werklexikon der Philosophie*, Bd. 1, Stuttgart 1999, S. 18 f.
- Immanuel Herrmann Fichte, in: F. Volpi (Hg.), *Großes Werklexikon der Philosophie*, Bd. 1, Stuttgart 1999, S. 479–483.

7. Beiträge in Sammelbänden

- Disposition und Stringenz. Zum Schöpfungszyklus an der Nordvorhalle der Kathedrale von Chartres, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstgeschichte* Nr. 27, 2000.
- Zentrum – Weg – Unendlichkeit. Zur Entfaltung des Selbstbewußtseins in der Kunst der Frührenaissance, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften* 2002.
- Landschaftsmalerei und Bewußtseinsentwicklung, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften* 2004.
- Das Sichtbare und das Unsichtbare – Kunst als Lebenselement einer spirituellen Bewegung, in: K. Lierl / F. Roder (Hg.), *Anthroposophie wird Kunst*, Dürnau 2008, S. 356-382.
- Erscheinen im Verschwinden: Bewußtseinsgeschichtliche Aspekte der Barockarchitektur, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften* 2010.
- «Was sie gemacht hat, habe ich gemacht»: Rudolf Steiner und die bildenden Künste – eine konstellationsgenetische Studie, in: R. Uhlenhoff (Hg.), zu Helmut Zanders Werk *Anthroposophie in Deutschland*, Berlin 2011, S. 387-421.
- Rudolf Steiners Ästhetik und die bildende Kunst: Grundlagen und Perspektiven, in: P. Heusser (Hg.), *150 Jahre Rudolf Steiner. Seine Bedeutung für Wissenschaft und Leben heute*, Stuttgart 2013, S. 246–266.
- Erziehungskunst – Annäherung an einen Fundamentalbegriff, in: T. Zdrzil (Hg.), *Anthroposophie und Pädagogik*, Stuttgart 2017, S. 111–142.
- Genese, Geschichte, Gebärde. Die plastische Gruppe im Kontext der Zeit, in: D. Hornemann / M. Faldey (Hg.), *Der Mensch im Gleichgewicht*, Dornach (im Druck)

8. Aufsätze in Zeitschriften

1988-2000

- Von der Abstraktheit des Gegenständlichen: Franz Marc, in: *Die Drei* 2/88.
- Aussen wie innen: Ernst Barlachs russische Reise als künstlerischer Wendepunkt, in: *Die Drei* Oktober 1988.
- Ästhetisches Denken der Gegenwart. Zum Gedenken an Max Imdahl, in: *Die Drei*,

Beiheft Juni 1989.

- Verdichtete Natur – Metaphern des Lebens: Richard Long, in: *Die Drei*, Juni 1998.
- Das Bild als Werk der Berührung: Emil Schumacher, in: *Die Drei*, Juli-August 1998.
- Vom Gegenstand verschlungen (zum Tod von Carlos Castañeda), in: *Die Drei*, Oktober 1998.
- Schauräume der Selbsterkenntnis: Bill Viola, in: *Die Drei*, März 1999.
- Die stille Macht des Zerbrechlichen: Andy Goldsworthy, in: *Die Drei*, Juli-August 1999.
- Wirklichkeit und Welterlösung, in: *Die Drei*, September 1999.

2000-2006

- In Bildern denken: Tony Cragg, in: *Die Drei*, Februar 2000.
- Erfurt und (noch) kein Ende, in: *Nachrichten für die Mitglieder*, 2002.
- Sich einem Amokläufer nicht in den Weg stellen, in: *Nachrichten für die Mitglieder*, 2002.
- Die Würde der Verlierer und die Weisheit der Kopie: Duane Hanson, in: *Die Drei*, April 2002.
- Zwischen-Räume. Zur Mysteriendramen-Ausstellung „Zwischen gestern und morgen“ im Rudolf-Steiner Archiv in Dornach, in: *Das Goetheanum* 29/2003, S. 18.
- Spirituelle Horizonte der Kathedrale Kunst. Zur Begegnung von Grals- und Artusströmung, in: *Anthroposophie*, Johanni 2002 / Weihnachten 2003.
- Mut und Melancholie der Maschine. Rebecca Horn in Düsseldorf, in: *Die Drei*, Dezember 2004.
- Aktives Sehen und moralische Phantasie. Entdeckungen in der Graphik Rudolf Steiners, in: *Die Drei*, Dezember 2005.
- Entwicklungslinien in der Graphik Rudolf Steiners, in: *Stil* 4/2005-06.

2007

- Rätsel im plastischen Prozeß. Zu Joseph Beuys' „Capri-Batterie“, in: *Die Drei*, Mai 2007.
- Die deutschen Idealisten auf dem Münchner Kongress 1907, in: *Das Goetheanum* 25.5.2007
- Kunst ist ein ganz besonderer Schein. Rudolf Steiner und Thomas von Aquin, in: *Das Goetheanum* 30.11.2007.
- Chartres: Aspekte der Geburt. Ein Streifzug durch die Marienbildwelt von Chartres, in: *Die Christengemeinschaft*, 12/2007

2008

- Rudolf Steiners Holzskulptur: Spirituelle Aspekte der Anschauung, in: *Das Goetheanum* 1.2.2008.
- Between planets – Olaf Auer im Rudolf Steiner Archiv Dornach, in: *Vernissage* 7/08, S. 44-47.

- Schwebende Ideen – zu zwei Engel-Studien im Werk Edith Maryons, in: *Das Goetheanum* 2008.
- Tiefenschimmer jetzt – Olaf Auer im Rudolf Steiner Archiv Dornach, in: *Die Drei*, 12/2008.
- Michael-Skulptur: Erkundung des Möglichen, in: *Das Goetheanum* 5.12.2008
- Die Kathedrale von Chartres im Kontext der Kultur- und Mysteriengeschichte, in: *Anthroposophie*, Weihnachten 2008.

2009

- Operierte Blindgeborene vor und nach der Operation. Der schwere Weg ins Sehen, in: *Das Goetheanum* 1/2009.
- Die plastische Gruppe in Raum, Zeit und Bewußtsein: Götterbild und Christusstatue, in: *Das Goetheanum* 13.2.2009.
- Paradoxien ästhetischer Erfahrung: Autoreferat des Vortrags vom 1.10.2008 während der Tagung «anderzeit», in: *Projektzeitung – projekt.zeitung* 11.2009.
- Vom Erkennen zum Erkunden, in: *Rudolf Steiner Archiv Magazin* 2009, S. 6–9.
- Gerbert von Aurillac und die Schule von Chartres, in: *Anthroposophie*, Johanni 2009.
- Das Mysterium denken. Fulbert von Chartres und der Uta-Codex, in: *Anthroposophie*, Weihnachten 2009.

2010

- Was Wolfsburg zeigt. Rudolf Steiners Präsenz, in: *Das Goetheanum* 4.6.2010.
- Rudolf Steiners Ästhetik und die Gegenwartskunst. Was zeichnet ein «goetheanistisches Kunstverständnis» aus? (Teil 1), in: *Stil* 3/10, Johanni 2010, S. 3–10.
- Rudolf Steiners Ästhetik und die Gegenwartskunst. Was zeichnet ein «goetheanistisches Kunstverständnis» aus ? (Teil 2), in: *Stil*, 4/10. Michaeli 2010, S.

2011

- Rudolf Steiners Ästhetik und die Gegenwartskunst. Was zeichnet ein «goetheanistisches Kunstverständnis» aus ? (Teil 3), in: *Stil* 1/11, Epiphaniastag 2011.
- Anthroposophie und Fotografie, in: *Das Goetheanum*, 19.11.2011.

2012

- Notizen von Marie von Sivers zum Vortrag Rudolf Steiners in Stockholm am 12. Januar 1910 über das Wiedererscheinen des Christus im Ätherischen, in: *Archivmagazin : Beiträge zu Rudolf Steiner Gesamtausgabe*, Nr. 1 / 2012, S. 100-107.
- Entwürfe Alexander Strakoschs für einen Theaterbau aus dem Jahre 1910, in: *Archivmagazin : Beiträge zu Rudolf Steiner Gesamtausgabe*, Nr. 1 / 2012, S. 108-113.
- Empirie und Stringenz: Rudolf Steiners Beitrag zum Wissenschaftsverständnis der Neuzeit,

in: *Anthroposophie. Mitteilungen aus der anthroposophischen Arbeit in Deutschland*, Nr. 260 (3/2012).

- Produktive Rezeption. Goethes Beitrag zur Architektur des Dornacher Hügels, in: *archithese* 3, 2012, S. 82-89.
- Ästhetik im Widerspruch (Rezension von E. Tharaldsen, *Die Verwandlung des Alltags – Rudolf Steiners Ästhetik*, Stuttgart 2012), in: *Das Goetheanum* Nr. 51/52, 2012.

2013

- Der Duft der Bilder. Degas' Spätwerk in der Fondation Beyeler, in: *Die Drei* 1/2013, S. 68-70.
- Für moderne Pilger (Rezension von E. Meffert, *Klöster der Zisterzienser – Ein Reisebegleiter*, Stuttgart 2012) in: *Die Drei*, April 2013, S. 90.
- Über die Vertikale. Topologische Motive in Rudolf Steiners Ästhetik, in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Sonderheft März 2013.
- Die unbekanntete Grundsteinlegung. Zur Geschichte des Johannesbau-Projekts bis 1913 (Teil 1), in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, 3/2013, S. 2-19
- Dokumente, Erinnerungen, Ansprachen zur Grundsteinlegung des ersten Goetheanum, in: *Archiv-Magazin. Beiträge zur Rudolf Steiner Gesamtausgabe* Nr. 2, Dezember 2013, S. 11-159.
- Einsicht ohne Worte (Rezension von Jörg Kurt Grütter, *Architektur und Wahrnehmung*, in: *Die Drei*, Dezember 2013.

2014

- Der verschwundene Turm (Zur Geschichte des Johannesbau-Projekts, Teil 2), in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Epiphania 2014, S. 4-12.
- Künstler Wind (Rezension von Susumu Shingu, *Breathing Earth* , in: *Die Drei*, Januar 2014.
- Die Sonnenmaus (Fundstück II), in: *Die Drei*, Februar 2014.
- Ursprüngliche Schönheit (Rezension von Sebastiao Salgado, *Genesis*), in: *Die Drei*, Februar 2014.
- Das Therapeutikum des Johannesbaus (Zur Geschichte des Johannesbau-Projekts, Teil 3), in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Ostern 2014.
- Die Zeusorakel in Dodona und Olympia (Altgriechische Orakelstätten I), in: *neaFoni* 6 (Juni 2014), S. 38-41.
- Visueller Brückenbau (Rezension von Johannes Groht, *Menhire in Deutschland*, Halle 2013), in: *Die Drei*, September 2014, S. 83 f.
- Zu Anlage und Sinn der Westtreppen im zweiten Goetheanum, in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Michaeli 2014, S. 2-10.
- Architekturgespräche mit Joseph Beuys (Rezension von Wolfgang Zumdick, *Beuys und die Architektur*, Stuttgart 2014), in: *Die Drei*, Oktober 2014, S. 78 f.

- Schwebendes Bewusstseinsrätsel (*Transport* von Antony Gormley in der Kathedrale von Canterbury), in: *Die Drei*, November 2014, S. 54-57.
- Das Apollonorakel von Delphi (Altgriechische Orakelstätten II, in: *NeaFoni* 7 (Dezember 2014), S. 28-35.

2015

- Die plastische Gruppe des Menschheitsrepräsentanten und die Skulptur der Kathedrale von Chartres, in: *Stil. Goetheanistisches Bilden und Bauen*, Epiphantias 2015, S. 2-12.
- Skioptikon: Rudolf Steiner und die Lichtbildprojektion (Fundstück XIV), in: *Die Drei*, März 2015, S. 78 f.
- Meditation und Metamorphose. Ein Notizblatt Rudolf Steiners (Fundstück XVII), in: *Die Drei*, Juni 2015, S. 168-170.
- Apollonorakel in Griechenland (Altgriechische Orakelstätten III), in: *NeaFoni* 9, Juni 2015, S. 43-48.
- Unerkannte Avantgarde: 100 Jahre Haus Duldeck, in: *Archiv-Magazin. Beiträge aus dem Rudolf Steiner Archiv* Nr. 4 / 2015, S. 15-83.
- Der verdampfende Tropfen (Rezension von Martin Biller, *Templerburgen*), in: *Die Drei*, September 2015, S. 90-92.
- Dimensionen der Metamorphose beim Haus Duldeck: Zum 100. Jahrestag des Baubeginns, in: *Stil. Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft*, Heft 3 (Michaeli) 2015, S. 14-25.
- Das Trophoniosorakel in Livadia (Altgriechische Orakelstätten IV);, in: *NeaFoni*, Dezember 2015, S. 52-56.
- Schnee von gestern: Rudolf Steiner und die Reliquie (Fundstück XXI), in: *Die Drei*, Dezember 2015, S. 81-83.

2016

- Existentielle Engelbegegnung (Rezension von Olaf Oltmann, *Das Baptisterium von Florenz*), in: *Die Drei*, Februar 2016, S. 88-90.
- Über Klippen und Abgründe. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft in der *Philosophie der Freiheit* (Teil 1), in: *Stil. Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft*, Ostern 2016 (38. Jg, Heft 1), S. 43-49.
- Das Amphiareon in Oropos und das Asklepiosheiligtum in Epidauros (Altgriechische Orakelstätten V);, in: *NeaFoni*, Juni 2016, S. 41-48.
- Über Klippen und Abgründe. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft in der *Philosophie der Freiheit* (Teil 2), in: *Stil. Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft*, Johanni 2016, S. 47-54.
- Geistige Schattenwürfe. Rudolf Steiner und Jacques de Jaegers Skizzen für einen Atelierbau auf dem Dornacher Hügel, in: *Stil. Goetheanismus in Kunst und Wissenschaft*, Michaeli 2016 (38. Jg. Heft 3), S. 31-36.

- Sinneserfahrung als Quelle der Kunst, in: *Rundbrief der Sektion für bildende Künste am Goetheanum* Herbst 2016, S. 25-39.
- Das künstlerische Werk Rudolf Steiners im Rahmen der Rudolf Steiner Gesamtausgabe, in: *Archiv Magazin. Beiträge aus dem Rudolf Steiner Archiv* 5, Dornach 2016, S. 162–171
- Inspiration und Entgrenzung in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Autoreferat des Eröffnungsvortrages zur Tagung «Quellen der Kunst» am 31. Mai 2016. *Website der Sektion für Bildende Künste am Goetheanum*, Oktober 2016 (pdf, 13 S.)
- Das Nekromanteion am Acheronfluss und das Totenorakel am Kap Tainaron (Altgriechische Orakelstätten VI), in: *NeaFoni*, Dez. 2016, S. 50–55
- Günther Wessel: Das schmutzige Geschäft mit der Antike (Rezension), in: *NeaFoni*, Dez. 2016, S. 62f.
- Kartenhaus am Tellerrand (Rezension zu Peter F. Tschudin, *Megalithische Welten. Eine Spurensuche*), in: *Die Drei*, Dez. 2016, S. 103–105

2017

- Edition und Projektion. Zu einer neuen Ausgabe von *Mein Lebensgang*, *website des Rudolf Steiner Archivs*, Januar 2017.
- Ein Problem der Methode (Rezension zu Ivan Gomez Avilez, *Der Baugedanke des Goetheanum*), in: *Die Drei*, April 2017, S. 85–87.
- Antike Nahtoderfahrungen, in: *Anthroposophie*, Ostern 2017, S. 1–15.
- Textkritik und kontextuelle Analyse: Wiederkehrende Methodenprobleme in der Steinerdeutung von Jakob Wilhelm Hauer bis Helmut Zander (zusammen mit Detlef Hardorp). *Website des Rudolf Steiner Archivs* Juli 2017.
- Weshalb die Verherrlichung von künstlicher Intelligenz problematisch ist, in: *NZZ online*, 27. November 2017.
- Auf dem Weg zum «Stein der Sprachgewandtheit»: Eine Kulturreise Marie Steiners nach Irland im Jahre 1929, in: *Archiv Magazin. Beiträge aus dem Rudolf-Steiner-Archiv* Nr. 7, Dezember 2017, S. 54–87.

2018

- Illusion und Inspiration. Anthropomorphe und kryptoreligiöse Motive des Transhumanismus, in: *Die Drei*, Dezember 2017, S. 5-10.
- Chartres und die Rosenkreuzer (Teil 1), in: *Anthroposophie*, Ostern 2018.