

LITERATUR

1. Bücher

Chartres – Schöpfungsbau und Ideenwelt im Herzen Europas. 4 Bde.
Stuttgart 2001 ff.

Bd. 1: *Das Königsportal*, Stuttgart 2001.

Bd. 2: *Die Querhausportale*, Stuttgart 2003.

Bd. 3: *Architektur und Glasmalerei*, Stuttgart 2006.

Bd. 4: *Die Kathedralschule und ihr Umkreis* (erscheint 2009).

3. Herausgeberschaften

Imagination – Das Erleben des schaffenden Geistes (mit A. Neider),
Stuttgart 2002

Rudolf Steiner – Das graphische Werk. 2 Bde. (mit W. Kugler), Dornach 2005

Rudolf Steiner – Das malerische Werk (mit W. Kugler), Dornach 2007

4. Redaktionell verantwortliche Mitarbeit und Mitautorschaft

Großes Werklexikon der Philosophie, 2 Bde, Stuttgart (Kröner), 1999

5. Kataloge und Katalogbeiträge

Zwischen Gewordenheit und Entstehen. Zur Zeitgestalt der Werke Matthias Lutzeyers, *Ausstellungskatalog Matthias Lutzeyer, Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart*, 2/99.

6. Lexikonartikel

Alanus ab Insulis, *Anticlaudian*, in: F. Volpi (Hg.), *Großes Werklexikon der Philosophie*, Bd. 1, Stuttgart 1999, S. 18 f.

Immanuel Herrmann Fichte, in: F. Volpi (Hg.), *Großes Werklexikon der Philosophie*, Bd. 1, Stuttgart 1999, S. 479–483.

7. Aufsätze (in Auswahl, ohne Rezensionen)

- Von der Abstraktheit des Gegenständlichen: Franz Marc, in: *Die Drei* 2/88.
- Ernst Barlachs russische Reise als künstlerischer Wendepunkt, in: *Die Drei* 10/88.
- Ästhetisches Denken der Gegenwart. Zum Gedenken an Max Imdahl, in: *Die Drei* Beiheft 6/89.
- Verdichtete Natur – Metaphern des Lebens: Richard Long, in: *Die Drei* 6/98.
- Das Bild als Werk der Berührung: Emil Schumacher, in: *Die Drei* 7-8/98.
- Vom Gegenstand verschlungen, in: *Die Drei* 10/98.
- Schauräume der Selbsterkenntnis: Bill Viola, in: *Die Drei* 3/99.
- Die stille Macht des Zerbrechlichen: Andy Goldsworthy, in: *Die Drei* 7-8/99.
- Wirklichkeit und Welterlösung, in: *Die Drei* 9/99.
- In Bildern denken: Tony Cragg, in: *Die Drei* 2/00.
- Disposition und Stringenz. Zum Schöpfungszyklus an der Nordvorhalle der Kathedrale von Chartres, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 27, 2000.
- Zentrum – Weg – Unendlichkeit. Zur Entfaltung des Selbstbewußtseins in der Kunst der Frührenaissance, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften* I, 2002.
- Die Würde der Verlierer und die Weisheit der Kopie: Duane Hanson, in: *Die Drei* 4/2002.
- Mut und Melancholie der Maschine. Rebecca Horn in Düsseldorf, in: *Die Drei* 12/2004.
- Landschaftsmalerei und Bewußtseinsentwicklung, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften* II, 2004.
- Entwicklungslinien in der Graphik Rudolf Steiners, in: *Stil* 4/2005-06.
- Aktives Sehen und moralische Phantasie. Entdeckungen in der Graphik Rudolf Steiners, in: *Die Drei* 12/2006.
- Rätsel im plastischen Prozeß. Zu Joseph Beuys' „Capri-Batterie“, in: *Die Drei* 5/2007.
- Kunst ist ein ganz besonderer Schein, in: *Das Goetheanum* 2007.
- Spirituelle Aspekte der Anschauung, in: *Das Goetheanum* 2008.
- Bewußtseinsgeschichtliche Aspekte der Barockarchitektur, in: *Jahrbuch für Schöne Wissenschaften* III, 2009 (in Vorbereitung).